

1. Erwachsen aus freischaffender Tätigkeit

1.1. Musiktheater und Tanz

Goldene und Silberne Rosen. Anmerkungen zu einem rätselhaften Ritual. In: Die silberne Rose [Ballett von Graeme Murphy], Programmheft Bayerisches Staatsballett, Spielzeit 2005/2006.

Zur Stuttgarter Erstaufführung von „Doktor Faust“ In: Doktor Faust [Oper von Ferruccio Busoni], Programmheft Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 2004/2005.

„Das Stück ist Rock ‘n’ Roll im besten Sinne des Wortes“. Michael Simon im Gespräch. In: Limb’s Theorem [Tanzstück von William Forsythe], Programmheft Bayerisches Staatsballett, Spielzeit 2004/2005.

„Lycra ist ein Geschenk Gottes“. Keso Dekker im Porträt. In: Hommage an Hans van Manen, Programmheft Bayerisches Staatsballett, Spielzeit 2004/2005.

1.2 Konzert

Konzert mit dem St. Petersburg Philharmonic Orchestra, Leitung Yuri Temirkanov (Werke von Ljadov, Rachmaninov und Stravinskij), Programmheft Philharmonie Luxembourg 2017.

Konzert mit dem Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Leitung Gustavo Gimeno (16.02.2017, Werke von Britten und Mahler), Programmheft Philharmonie Luxembourg 2017.

Konzert mit dem Orchester der Lucerne Festival Academy, Leitung Matthias Pintscher (19.8.2016, Werke von Ligeti, André und Stravinskij), Programmheft Lucerne Festival 2016.

Konzert mit Solisten der Lucerne Festival Academy (13.8.2016, Werke von Smyth und Brahms), Programmheft Lucerne Piano Festival 2016.

Konzert mit Maurizio Pollini (29.11.2015, Werke von Schumann und Chopin), Programmheft Lucerne Piano Festival 2015.

Konzert mit dem Orchester der Lucerne Festival Academy, Leitung Pablo Heras-Casado (6.9.2015, Werke von Bartok, Szymanowski und Varèse), Programmheft Lucerne Piano Festival 2015.

Konzert mit Vojin Kocic (20.8.2015, Werke von Sor, Rodrigo, Walton, Tarrega und Regondi), Programmheft Lucerne Festival 2015.

Konzert mit Vestard Shimkus (26.11.2014, Werke von Bach-Busoni, Shimkus, Gould, Blumenfeld, Liszt), Programmheft Lucerne Piano Festival 2014.

Konzert mit Annelien Van Wauwe und Lucas Blondeel (26.8.2014, Werke von Brahms, Debussy, Decaux, Weinberg), Programmheft Lucerne Festival 2014

Edward Elgar, The Dream of Gerontius. In: Programmheft International Festival Chorus Beijing, März 2013 [in englischer Sprache].

Georg Friedrich Händel, Messiah. In: Programmheft International Festival Chorus Beijing, Dezember 2012 [in englischer Sprache].

Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium. In: Programmheft Deutsche Kantorei Peking, Dezember 2012.

Benjamin Britten, Spring Symphony. In: Programmheft International Festival Chorus Beijing, Oktober 2012 [in englischer Sprache].

Georg Friedrich Händel, Saul. In: Programmheft Hamelner Kantorei, März 2010.

César Franck, Les Béatitudes. In: Programmheft Hamelner Kantorei, September 2008.

Georg Friedrich Händel, Solomon. In: Programmheft Hamelner Kantorei, Februar 2007.

Konzert mit dem Ensemble Intercontemporain (Werke von Debussy, Bartók und Kurtág). In: Programmbuch Heidelberger Frühling 2006.

Gabriel Fauré, Messe de requiem / Maurice Duruflé, Messe de requiem. In: Programmheft Hamelner Kantorei, Herbst 2005.

2. Erwachsen aus Tätigkeit in Festanstellung

2.1. Musiktheater und Tanz

Zum Stück. In: Francis Bacon [Tanzstück von Overhead Project], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2015/16.

Zum Stück. In: Romeo und Julia [Tanzstück von Guy Weizman & Roni Haver], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2015/16.

Zum Stück. In: Das Schloss [Tanzstück von Estefania Miranda], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2015/16.

Zum Stück. In: Frankenstein [Tanzstück von Estefania Miranda], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2013/14.

Zum Stück. In: Dancing Bach [spartenübergreifendes Projekt von Koen Augustijnen], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2014/15.

Zum Stück. In: Giacometti [Tanzstück von Ryan Djojokarso], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2014/15.

Zum Stück. In: Requiem [Tanzstück von Nanine Linning], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2014/15.

Zum Stück. In: Othello [Tanzstück von Estefania Miranda], Programmheft Konzert Theater Bern, Spielzeit 2013/14.

Verlusterfahrung. Zum Stück ["Orpheus" von Tim Plegge]. In: Mythos [Ballettabend in drei Teilen], Programmheft Badisches Staatstheater Karlsruhe, Spielzeit 2013/14.

Tag des Gerichts. Zum Stück ["Der Fall M." von Reginaldo Oliveira]. In: Mythos [Ballettabend in drei Teilen], Programmheft Badisches Staatstheater Karlsruhe, Spielzeit 2013/14.

Zum Stück. In: Homo Faber [Tanzstück von Felix Landerer], Programmheft Konzert Theater Bern,

Spielzeit 2013/14.

Sehnsucht und Erinnerung. Zum Stück. In: Dornröschen – Die letzte Zarentochter [Ballett von Youri Vámos], Programmheft Badisches Staatstheater Karlsruhe, Spielzeit 2013/14.

Macht der Melodie. Zur Musik. In: Dornröschen – Die letzte Zarentochter [Ballett von Youri Vámos], Programmheft Badisches Staatstheater Karlsruhe, Spielzeit 2013/14.

Dramaturgie und musikalische Gestaltung von AIDA, In: Elton John und Tim Rice's AIDA, [Musical von Elton John und Tim Rice], Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

Ein Musical wächst heran. In: Elton John und Tim Rice's AIDA, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

Zur Entstehungsgeschichte. In: Nabucco [Oper von Giuseppe Verdi], Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2010/2011.

Aspekte des Librettos. In: Nabucco [Oper von Giuseppe Verdi], Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2010/2011.

Il Tigrane – Bemerkungen zu Hintergrund und Aufführungsgeschichte. In: Il Tigrane [Oper von Alessandro Scarlatti], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Ein Schwanensee für das 21. Jahrhundert? In: Schwanensee – aufgetaucht [Ballett von Marguerite Donlon], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Bemerkungen zur Musikauswahl. In: Amerika [Bühnenfassung des gleichnamigen Romans von Franz Kafka], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Der Barbier von Sevilla - eine Annäherung. In: Der Barbier von Sevilla [Oper von Gioacchino Rossini], Programmheft Saarländisches Staatstheater Spielzeit 2008/2009.

Von Birkenfeld um die ganze Welt. Wissenswertes zur „Lustigen Witwe“. In: Die lustige Witwe [Operette von Franz Lehár], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Anmerkungen zur Inszenierung. In: Carmen [Oper von Georges Bizet], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Ein Motto und die Folgen. In: SubsTanz 08: Märchenhaft! [Ballettabend], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2007/2008.

Agrippina. Eine Annäherung. In: Agrippina [Oper von Georg Friedrich Händel], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2007/2008.

Pablo Picasso und Gertrude Stein [zum Tanzstück Shutter's shut von Sol León und Paul Lightfoot]. In: Picasso on the Move [Ballettabend], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2007/2008.

Hirnhälften und Herrenrunden. Anmerkungen zu Jekyll & Hyde. In: Jekyll&Hyde [Musical von Leslie Bricusse und Frank Wildhorn], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2007/2008.

Kamelien, Veilchen und Rosenkränze. In: La traviata [Oper von Giuseppe Verdi], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2007/2008.

Seed – vom Werden und Wachsen. In: SubsTanz PLUS: Limitations? [Ballettabend], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Anmerkungen zu Stück und Inszenierung. In: Der Wildschütz [Oper von Albert Lortzing], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

roots/fugal. Zwei Tanzstücke von Yossi Berg und Rafael Bonachela. In: Bad Boys [Ballettabend], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Die Macht der Töne und die Töne der Macht. In: Die Ankündigung des Goldenen Zeitalters und der Schrecken der Hölle (Die Florentiner Intermedien von 1589), Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Romeo und Julia gestern und heute [gemeinsam mit Marguerite Donlon]. In: Romeo und Julia [Ballett von Marguerite Donlon], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Menschen, Tiere, Emotionen. Gedanken zu Stück und Inszenierung. In: Die Zauberflöte [Oper von Wolfgang Amadeus Mozart], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Noisy Noses/Schatten/Strokes through the tail. Drei Tanzstücke von Karine Guizzo und Marguerite Donlon. In: N.O.W. [Ballettabend], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Ausflug in die Wissenschaft. Zwei kleine Studien zu Das Rheingold. In: Das Rheingold [Oper von Richard Wagner], Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2006/2007.

Behauptungen über Don Giovanni. In: Don Giovanni [Oper von Wolfgang Amadeus Mozart], Programmfalter Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2005/2006.

Männerwirtschaft. Bemerkungen zum Verhältnis der Geschlechter in La bohème. In: La bohème [Oper von Giacomo Puccini], Programmfalter Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2005/2006. Nachdruck in Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2010/2011.

„Licht und Schatten. Über das Mystische im Don Carlo. In: Don Carlo [Oper von Giuseppe Verdi], Programmfalter Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2005/2006.

2.2. Konzert

Maurice Ravel: Alborada del gracioso. In: 7. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

George Alexander Macfarren: Chevy Chase. In: 5. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

Josef Suk, Fantastisches Scherzo op. 25. In: 3. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

Peter Iljitsch Tschaikowsky, Andante cantabile für Violoncello und Streicher. In: 2. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

Igor Strawinsky, Petruschka. In: 1. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2011/2012.

Alberto Ginastera, Konzert für Harfe und Orchester op. 25. In: 7. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, 2010/2011.

Rudi Stephan, Musik für Orchester. In: 6. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2010/2011.

Detlev Glanert, Argentum et aurum. In: 4. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2010/2011.

Wolfgang Amadeus Mozart: Arien aus Ascanio in Alba. In: 3. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2010/2011.

Walter Braunfels, Offenbarung Johannis Kapitel VI op. 17, In: 7. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2009/2010.

Olivier Messiaen, Et expecto resurrectionem mortuorum. In: 7. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2009/2010.

Per Nørgård, Pastorale. In: 6. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2009/2010.

Carl Vine, Suite aus dem Ballett The Tempest. In: 4. Sinfoniekonzert, Programmheft Staatstheater Darmstadt, Spielzeit 2009/2010.

Florent Schmitt, Le palais hanté op. 49 & Légende op. 66. In: 8. Sinfoniekonzert, Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Henri Tomasi, Posaunenkonzert. In: 5. Sinfoniekonzert, Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2008/2009.

Ottorino Respighi, Trittico botticelliano. In: 7. Sinfoniekonzert, Programmheft Saarländisches Staatstheater, Spielzeit 2007/2008.

Wolfgang Amadeus Mozart, Sinfonie G-Dur KV Anh. 221. In: 3. Sinfoniekonzert, Programmheft Saarländisches Staatstheater 2007/2008.

Benjamin Britten, Four Sea Interludes. In: 7. Sinfoniekonzert, Programmheft Saarländisches Staatstheater, 2006/2007.

3. Texte für CD-Booklets

Klangwelten. Johannes Unger an der großen Klais-Orgel im Audimax der Ruhr-Universität Bochum querstand 2012, VKJK 1219

Orgellandschaft Dänemark Vol. 1. Johannes Unger an der Frobenius-Orgel im Dom zu Århus querstand 2006, VKJK 0210

Grand Pièces: Franck –Alain – Widor. Johannes Unger an der Walcker-Orgel der Stadtkirche St. Jakobus zu Ilmenau

Genuin 2007, GEN 86073

Great European Organs No. 62. The Sauer Organ of St. Thomaskirche, Leipzig
Priory Records 2003, PRCD 788

In lamentatione jubilatio dei
Siegfried Pank/Hans Christoph Becker-Foss/Gotthold Schwarz
edition raumklang 2006, RK 2504

MOZART

Matthias Rexroth / Staatsorchester Darmstadt / Constantin Trinks
ARS Produktion, 2012, ARS 38 107

4. Sonstige Texte

Tanz und Leid. In: OPUS. Das Kulturmagazin, Heft 13 (2009), Saarbrücken: Verlag Saarkultur, S. 38-39.

Am Rande sitzend eine Welt erschließen. In: Tanzdekade: zehn Jahre Marguerite Donlon und die Donlon Dance Company, Ballett des Saarländischen Staatstheaters, München: Kieser, 2011, S. 92-97.

5. Übersetzungen

Stephen Isserlis: Little Red Violin and The Big, Bad Cello [Rezitationstext zu einer Komposition von Anne Dudley], Deutsch von Christoph Gaiser, Wien: Universal-Edition, 2011.

Laurent Feneyrou: Notules croisées. In: Das Mädchen aus der Fremde [Musiktheater von Reinhold Hoffmann, Isabel Mundry und Brice Pauset], Programmheft Nationaltheater Mannheim Spielzeit 2004/2005.